

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель основной профессиональной
образовательной программы
" 02 " апреля Лим Э.Х.
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины
Б1.О.25 АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Коммуникационный дизайн и интерактивные медиа

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск
2026 г.

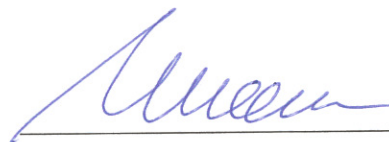
Рабочая программа дисциплины «Б1.О.25 Авторское право в дизайне» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015).

Программу составил(и):
Сон И.С., к.п.н., доцент
кафедры восточной филологии



Рабочая программа дисциплины «Б1.О.25 Авторское право в дизайне» утверждена на заседании кафедры восточной филологии.
Протокол № Н от «02» марта 2026 г.

И.о.заведующий кафедрой
к.фн., доцент Шашкина О.В.



1. Цель и задачи освоения дисциплины

1.1. Цели и задачи изучения дисциплины

Формирование у обучающихся системных знаний в области авторского права и смежных прав в сфере дизайна, развитие способности применять действующее законодательство при разработке и реализации дизайн-проектов, а также формирование навыков правового обеспечения профессиональной деятельности дизайнера.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- изучение нормативно-правовой базы Российской Федерации в сфере авторского права;
- освоение механизмов правовой охраны объектов дизайна;
- формирование навыков правового анализа проектных ситуаций;
- изучение способов защиты авторских прав в профессиональной деятельности;
- формирование умения оформлять договорные отношения в сфере дизайна.

По окончании курса студент должен:

Знать:

- основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- правовые основы охраны объектов авторского права в сфере дизайна;
- виды договоров в сфере авторского права;
- способы защиты интеллектуальных прав.

Уметь:

- анализировать и выбирать альтернативные способы решения; оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов;
- планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- применять нормы авторского права в процессе разработки дизайн-проекта;
- оформлять договорную документацию в сфере дизайна.

Владеть:

- навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией;
- навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов графического дизайна от поиска идеи до ее реализации;
- навыками правового сопровождения дизайн-проекта.

Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК-2.1.1 Знает основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность; УК-2.2.1 Умеет анализировать и выбирать альтернативные способы решения;

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		оценивать ресурсы и ограничения и соблюдать правовые нормы при достижении профессиональных результатов. УК-2.2. Владеет навыками выбора оптимального способа решения поставленных задач; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
ПК-2	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, производить поиск, сбор и анализ информации необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожелания заказчика и предпочтений целевой аудитории	ПК-2.1. Знает последовательность выполнения работ, методику поиска, сбора и анализа информации необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ПК-2.2. Умеет планировать сроки выполнения работ, анализировать и определять требования к дизайн-проекту ПК-2.3. Владеет навыками логической последовательности организации выполнения всех этапов проектирования объектов графического дизайна от поиска идеи до ее реализации.

Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы (48 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоемкость	108	108
Контактная работа:	48	48
Лекционные занятия	14	14
Практические занятия (ПР)	28	28
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	5	5
Промежуточная аттестация	экзамен	
Самостоятельная работа: - подготовка к практическим занятиям - подготовка к промежуточной аттестации	34	34

Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Сем.	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			ЛЗ	Конт	СР	
				ПР		
1	Раздел 1. Теоретические	8	2	6	8	- устный опрос

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Сем.	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			ЛЗ	Конт	СР	
				ПР		
	основы авторского права					- тестирование
2	Раздел 2. Объекты авторского права в сфере дизайна	8	4	6	6	- анализ нормативно-правовых актов
3	Раздел 3. Договорные отношения в сфере дизайна	8	2	5	6	- решение ситуационных задач (кейс-анализ)
4	Раздел 4. Защита авторских прав	8	2	5	6	- практическая работа - разработка проекта авторского договора
5	Раздел 5. Авторское право в цифровой среде	8	4	6	8	- аналитическая работа - правовое заключение по проектной ситуации
	Экзамен					устный ответ по билетам с выполнением практико-ориентированного задания
итого			14	28	34	

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы авторского права

Понятие интеллектуальной собственности и её место в системе гражданского права Российской Федерации. История становления и развития авторского права в России и за рубежом. Международные соглашения в сфере охраны авторских прав.

Источники правового регулирования авторского права в Российской Федерации. Структура части четвертой Гражданского кодекса РФ.

Понятие произведения как объекта авторского права. Признаки охраноспособности произведения: творческий характер и объективная форма выражения. Идея и форма произведения.

Субъекты авторского права: автор, соавторы, правообладатели. Возникновение авторских прав. Презумпция авторства.

Содержание авторских прав: личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование) и имущественные права (исключительное право на использование произведения).

Срок действия авторских прав. Переход произведений в общественное достояние.

Раздел 2. Объекты авторского права в сфере дизайна

Произведения дизайна как объекты авторского права. Специфика охраны объектов графического дизайна, промышленного дизайна, веб-дизайна, дизайна среды.

Графические изображения, логотипы, фирменный стиль, элементы айдентики как объекты авторского права. Правовая охрана шрифтов, иллюстраций, инфографики, рекламной продукции.

Компьютерные программы и базы данных в сфере дизайна. Мультимедийные продукты.

Производные и составные произведения. Переработка произведений и создание адаптаций.

Служебные произведения: правовой режим результатов интеллектуальной деятельности, созданных в рамках трудовых отношений. Права работодателя и автора.
Соавторство в дизайн-проекте. Коллективное создание объектов визуальной информации.
Соотношение авторского права и иных средств правовой охраны (товарные знаки, промышленные образцы).

Раздел 3. Договорные отношения в сфере дизайна

Понятие и виды договоров в сфере распоряжения исключительными правами.
Договор отчуждения исключительного права: правовая природа, существенные условия, порядок заключения и исполнения.
Лицензионный договор: понятие, виды лицензий (исключительная и неисключительная), объем передаваемых прав, срок и территория использования произведения.
Договор авторского заказа: особенности заключения, ответственность сторон, порядок передачи результата работы.
Договоры в рамках проектной деятельности дизайнера: оформление технического задания, определение объема прав, согласование условий использования произведения.
Ответственность сторон по договорам. Практические аспекты составления договорной документации.
Правовые риски при реализации дизайн-проектов и способы их минимизации.

Раздел 4. Защита авторских прав

Понятие нарушения авторских прав. Виды правонарушений в сфере дизайна: незаконное копирование, переработка, распространение, размещение в сети Интернет без согласия правообладателя.
Способы защиты интеллектуальных прав: признание права, пресечение нарушений, возмещение убытков, взыскание компенсации, публикация решения суда.
Гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав.
Досудебный порядок урегулирования споров. Претензионная работа.
Особенности судебной практики по делам о нарушении авторских прав в сфере дизайна.
Экспертиза по делам о защите интеллектуальных прав.

Раздел 5. Авторское право в цифровой среде

Особенности использования произведений в сети Интернет. Размещение объектов дизайна на цифровых платформах.
Правовые аспекты использования изображений, шрифтов, шаблонов и иных цифровых ресурсов. Понятие свободного использования произведений.
Авторское право и социальные сети: публикация портфолио, защита цифровых работ.
Искусственный интеллект и результаты творческой деятельности: проблемы определения авторства и правового статуса произведений, созданных с использованием цифровых технологий.
Международные аспекты защиты авторских прав в цифровой среде.

Темы и планы практических занятий

Раздел 1. Теоретические основы авторского права

Практическое занятие 1. Анализ нормативно-правовой базы в сфере авторского права

1. Структура части IV Гражданского кодекса РФ.
2. Определение объектов авторского права.
3. Анализ понятий «автор», «правообладатель», «исключительное право».
4. Работа с правовыми источниками и поиск норм, регулирующих деятельность дизайнера.

Практическое занятие 2. Определение правового статуса произведения дизайна

1. Признаки охраноспособности произведения.
2. Разграничение идеи и формы выражения.
3. Анализ конкретных объектов дизайна на предмет правовой охраны.
4. Обсуждение спорных ситуаций.

Раздел 2. Объекты авторского права в сфере дизайна

Практическое занятие 3. Правовой анализ объектов графического дизайна

1. Логотип, фирменный стиль, иллюстрация как объекты авторского права.
2. Соотношение авторского права и товарного знака.
3. Практический анализ кейсов нарушения прав.

Практическое занятие 4. Служебное произведение и соавторство

1. Понятие служебного произведения.
2. Распределение прав между автором и работодателем.
3. Соавторство в дизайн-проекте.
4. Разбор практических ситуаций.

Раздел 3. Договорные отношения в сфере дизайна

Практическое занятие 5. Разработка структуры авторского договора

1. Существенные условия договора.
2. Формулирование предмета договора.
3. Определение объема передаваемых прав.
4. Составление проекта договора авторского заказа.

Практическое занятие 6. Лицензионные договоры в деятельности дизайнера

1. Виды лицензий.
2. Срок, территория и способы использования произведения.
3. Анализ типичных ошибок при заключении договоров.
4. Решение ситуационных задач.

Раздел 4. Защита авторских прав

Практическое занятие 7. Способы защиты интеллектуальных прав

1. Выявление факта нарушения авторского права.
2. Подготовка претензии.
3. Определение способа защиты нарушенного права.
4. Расчет компенсации.

Практическое занятие 8. Анализ судебной практики

1. Рассмотрение судебных решений по спорам в сфере дизайна.
2. Выявление правовой позиции суда.
3. Подготовка правового заключения по делу.

Раздел 5. Авторское право в цифровой среде

Практическое занятие 9. Правовое регулирование использования произведений в сети Интернет

1. Размещение дизайн-работ в сети Интернет.
2. Использование чужих изображений и шрифтов.
3. Лицензии Creative Commons.
4. Анализ цифровых кейсов.

Система оценивания планируемых результатов обучения

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
Активная работа на лекциях	3	18	18
Выполнение практических заданий	24	56	56
Итоговая аттестация <i>экзамен</i>	10	26	26
Итого за семестр			100

Критерии оценки на экзамене

Оценка (баллы по БРС)	Критерии
отлично, 85-100%	Полное представление знаний программного материала. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме. Научная терминология использована правильно.
хорошо, 70-84%	Полное представление знаний программного материала. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме. Научная терминология использована правильно. Допускаются одна-две несущественные ошибки.
удовлетворительно, 53-69%	Отсутствие знаний по основным вопросам учебного программного материала. Неумение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Допущены ошибки, которые искажают суть излагаемого материала.
неудовлетворительно, менее 52%	Отсутствие значительной части программного материала, допускает грубые ошибки.

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие и система интеллектуальных прав.
2. Объекты авторского права в дизайне.
3. Личные неимущественные права автора.
4. Исключительное право и способы его распоряжения.
5. Служебное произведение в сфере дизайна.
6. Договор авторского заказа.
7. Лицензионный договор и его виды.
8. Ответственность за нарушение авторских прав.
9. Способы защиты интеллектуальных прав.
10. Авторское право в цифровой среде.
11. Правовые аспекты использования шрифтов и изображений.
12. Соавторство в дизайн-проекте.
13. Порядок передачи исключительных прав.
14. Судебная защита авторских прав.
15. Авторское право и искусственный интеллект.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Основная литература**

1. Гаврилов, Э. П. Авторское право и смежные права. – М. : Норма, 2022.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) : федер. закон Рос. Федерации. – М. : Проспект, 2023.
3. Сергеев, А. П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. – М. : Проспект, 2021.

Дополнительная литература

1. Близнец, И. А. Интеллектуальная собственность в современном мире. – М. : Юрайт, 2020.
2. Будылин, С. Л. Авторское право для дизайнеров. – М. : Статут, 2021.
3. Калятин, В. О. Интеллектуальные права. – М. : Норма, 2022.
4. Право интеллектуальной собственности : учебник / под ред. Е. А. Суханова. – М. : Волтерс Клувер, 2021.
5. Ситдикова, Л. Б. Правовое обеспечение профессиональной деятельности дизайнера. – Казань : Изд-во КФУ, 2020.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Научная электронная библиотека «Elibrary». – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. [Научная электронная библиотека «Киберленинка»](http://cyberleninka.ru/), поддерживает распространение знаний по модели открытого доступа (OpenAccess), обеспечивая бесплатный оперативный доступ к научным публикациям в электронном виде. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
4. ЭБС «IPRbooks»
5. ЭБС «Лань»

Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, академические или специально оборудованные аудитории и лаборатории, наличие доски и т.д.

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1 - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине (модулю) *(разрабатывается в виде отдельного документа);*

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

(Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) могут быть представлены в виде изданных печатным и (или) электронным способом методических разработок со ссылкой на адрес электронного ресурса в виде рекомендаций обучающимся по изучению разделов и тем дисциплины (модуля) указанием глав, разделов, параграфов, задач, заданий, тестов и т.п. из рекомендованного списка литературы.)

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры

наименование

№ _____ от «____» _____ 20____ г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

(Изменения и дополнения в РПД вносятся ежегодно и оформляются в данной форме. Изменения вносятся заменой отдельных листов (старый лист при этом цветным маркером перечеркивается, а новый лист с изменением степлером прикалывается к рабочей программе (хранится на кафедре), в электронной форме РПД должна быть актуализированной всегда, т.е. с внесенными изменениями.

При наличии большого количества изменений и поправок, затрудняющих понимание, возникших в связи с изменением нормативной базы ВО и другим причинам, проводится полный пересмотр РПД (т.е. выпускается новая РПД), которая проходит все стадии проверки и утверждения).

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____ шифр «Название дисциплины»

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20____/20____ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель _____ Фамилия И.О.
(подпись, расшифровка подписи)

" _____ " _____ 20____ г.

Зав. кафедрой _____ Фамилия И.О.
(подпись, расшифровка подписи)

